



# ALTE SCHÄTZE

# NEU ENTDECKT

(2) KRIMI-SZENEN VON H.-J. RHINOW

VON JOACHIM BUCH

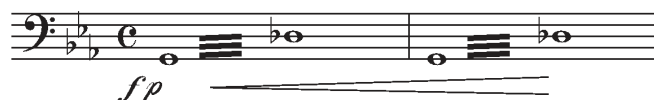
Musik aus Kriminalfilmen ist in Fassungen für Bläserorchester heutzutage nichts Ungewöhnliches. Im deutschen Sprachraum genießen besonders die Titelmelodien aus den sehr langlebigen Serien »Tatort« und »Derrick« große Popularität. Aber auch TV-Krimis aus der Zeit davor wie zum Beispiel »Der Kommissar« oder die Verfilmungen verschiedener Romane von Edgar Wallace oder Francis Durbridge haben einen Teil ihres Erfolges der Musik zu verdanken. Oft hat man diese auch ohne die dazu gehörigen bewegten Bilder als Musik zu einem Krimi erkennen können.

In einer Zeit, als es noch nicht gang und gäbe war, Musik aus nahezu jedem aktuel-

len Film für Bläserorchester zu bearbeiten, schuf der Berliner Hans-Joachim Rhinow mit seiner Suite »Krimi-Szenen« ein Originalwerk, das die Atmosphäre dieser – in der Regel noch in Schwarzweiß gedrehten – Filme auf das Bläserorchester überträgt.

»Am Tatort« heißt der erste Satz. Die Ermittler tapen erst einmal im Dunkeln und wissen noch nicht, in welche Richtung sie sich orientieren müssen. Entsprechend orientierungslos – zumindest hinsichtlich der Tonart – ist auch die Musik: Wirbel auf

zwei Pauken im Tritonus-Abstand (Notenbeispiel 1, Takt 1 und 2), häufiger Gebrauch von – tonartlich indifferenten – übermäßigen Dreiklängen (Notenbeispiel 2, ab Buchstabe B). Etwas mehr in Fluss kommt die Musik im marschartigen Mittelteil des Satzes (Notenbeispiel 3, ab vier Takte vor C). Hat man hier schon eine erste Spur? Da am Ende des Satzes das Anfangsmotiv (Viertel-Triolen) noch einmal wiederholt wird, muss die Frage wohl negativ beantwortet werden. Auch zu Beginn des zweiten Satzes »Rendezvous um Mitternacht«



Notenbeispiel 1

arbeitet Rhinow viel mit übermäßigen Dreiklängen bzw. Ganzton-Schichtungen. Statt der zu Beginn in den Trompeten vorgeschriebenen Glasdämpfer können nach Auskunft des Komponisten auch Spitzdämpfer bzw. Straight Mutes verwendet werden. »Die haben den gleichen Effekt.« (Notenbeispiel 4, Beginn des zweiten Satzes)

Mit typischem Bigband-Instrumentarium (Trompeten, Posaunen, Saxofone, Kontra-

bass oder E-Bass anstelle der Tuba) wird eine Atmosphäre erzeugt, die an einen verrauchten Nachtclub denken lässt (Notenbeispiel 5, Buchstabe A mit Auftakt). Am Ende eines 32-taktigen Chorus (AABA) schlägt die Stimmung plötzlich um und die Musik wird hektischer. Der Fantasie des Zuhörers sind hier keine Grenzen gesetzt – zumal »Krimi-Szenen« ja keine Programmmusik ist –, aber man kann sich hier eine Begegnung mit dem Täter oder eine andere, ähnlich dramatische Szene vorstellen

(Notenbeispiel 6, ab »Piu mosso«). Mit einer Variation des Saxofonosolos aus Notenbeispiel 5, allerdings »straight« gespielt, ohne Swing-Feeling, klingt der Satz aus. Als veritabler Jazzwalzer präsentiert sich der dritte Satz »Der blonde Lockvogel«. Auch hier bringt Rhinow wieder weitgehend das Bigband-Instrumentarium in den Vordergrund. Die Einwürfe – bei der ersten Vorstellung des Themas vor allem in den Posaunen – sollten extrem prägnant sein (Notenbeispiel 7, ab Buchstabe A).

Notenbeispiel 2: Musical score for Trp., Flh./Klar., tiefes Blech, Pauken, and Hl., Ob. The score shows a complex arrangement with triplets and various rhythmic patterns.

Notenbeispiel 2

Notenbeispiel 3: Musical score with dynamics *ff* and *f*. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords.

Notenbeispiel 3

Notenbeispiel 4: Musical score for Trp., Pk., and Fagott./Bässe. It includes a *pp* dynamic and a *Temple Block* section.

Notenbeispiel 4

Notenbeispiel 5: Musical score for Alt-Sax, Trp., and Pos. It includes a *gliss.* marking and a melodic line with triplets.

Notenbeispiel 5

Notenbeispiel 6: Musical score for Pk., Tom-Tom Solo, Bässe, Holz, and gest. Trp./Xyl. It includes a *Piu mosso* marking and a *Tom-Tom Solo* section.

Notenbeispiel 6

Notenbeispiel 7: Musical score for Holz/Sax. and Pos. It includes a *mf* dynamic and a melodic line with triplets.

Notenbeispiel 7

Notenbeispiel 8: Musical score for Pos./Sax. It includes a *mf* dynamic and a melodic line with triplets.

Notenbeispiel 8

Notenbeispiel 9: Musical score featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords.

Notenbeispiel 9

Der Schlusssatz »Die heiÙe Spur« steht in F-Dur, aber bis man ahnt, dass bei der Verbrecherjagd alles auf ein gutes Ende hinausläuft, jagt der Komponist das Orchester noch einmal durch einen harmonischen Irrgarten (Notenbeispiel 8, Beginn des 4. Satzes). Kurz vor Buchstabe A wird das Tempo erhöht und man ist geneigt, sich eine Verfolgungsjagd vorzustellen. Dass das Thema dem von Duke Ellingtons »Caravan« im Rhythmus sehr ähnelt, sei hier nur am Rande erwähnt (Notenbeispiel 9).

#### AUFFÜHRUNGS- UND DEMO-MATERIAL

Eine Partitur war zum Zeitpunkt der Entstehung von »Krimi-Szenen« noch nicht gang und gäbe, sodass lediglich eine Direktionsstimme mit drei Systemen zur Verfügung steht. Die Instrumentation lässt sich aber an fast allen Stellen gut nachvollziehen. Hornstimmen sind nur in Es vorhanden. Im vierstimmigen Posauensatz geht die Unterstimme zwar nie unter (den für ventillose Instrumente tiefsten Ton) E, trotzdem sollte aus klanglichen Gründen diese Stimme mit einer Bassposaune besetzt werden.

Eine Demo-MC mit einer kompletten Einspielung des Werkes ist über den Studio-Verlag Seifert in Friedrichshafen zu beziehen. ■

Infos: [www.studioverlag.de](http://www.studioverlag.de)

#### VORSCHAU

Nach zwei eher erzählend-programmatischen Titeln geht es in der kommenden Folge um ein Stück sogenannter »absoluter Musik«: die »Sinfonietta No. 2« des Niederländers Henk Badings (1907–1987).

## » HANS-JOACHIM RHINOW

wurde am 18. November 1921 als Sohn eines Konzertmeisters in Berlin geboren. Er erhielt bereits mit vier Jahren seinen ersten Klavierunterricht und unternahm schon fünf Jahre später seine ersten Kompositionsversuche. Nach Kriegsdienst und Gefangenschaft studierte er ab 1947 in Berlin Komposition.



Seit 1957 schrieb er regelmäßig für das RIAS-Tanzorchester und die Bigband des Senders Freies Berlin, aber auch für das Orchester von Max Greger oder Sänger wie Caterina Valente und Roberto Blanco.

Durch Bearbeitungen für das Polizeiorchester Berlin kam er mit dem Blasorchester in Kontakt. In den 70er Jahren gewann er mit »Avocados – Concerto in Rhythm« den zweiten der beiden Kompositionswettbewerbe, die der Westdeutsche Rundfunk und das Stabsmusikkorps der Bundeswehr ausgeschrieben hatten.

# CLARINO

BRINGT MICH WEITER!

Das Fachmagazin für Blasmusik richtet sein zentrales Augenmerk unter dem Motto »CLARINO bringt mich weiter!« auf Aus-, Fort- und Weiterbildung sowie Wissensthemen in der Bläsermusik.

Als Abonnent haben Sie gleich mehrere Vorteile: Sie sparen über 10 Prozent gegenüber dem Einzelverkaufspreis. Sie verpassen keine Ausgabe mehr und sparen die Zustellgebühr. Als Abonnent erhalten Sie zudem die beliebte CLARINO-CD, die der Zeitschrift in unregelmäßigen Abständen beigelegt ist, kostenlos.

*Ja, ich möchte CLARINO abonnieren!*

Schicken Sie mir CLARINO ab der nächsten Ausgabe frei Haus zum Jahrespreis von 50 € in Deutschland oder 58 € in anderen Ländern für 11 Ausgaben an die unten stehende Adresse. Dieses Abonnement gilt zunächst für ein Jahr und ist danach jeweils 3 Monate vor Ablauf des Folgejahres kündbar.

**Das Abo geht an:**

\_\_\_\_\_  
*Vorname, Name*

\_\_\_\_\_  
*Straße, Hausnummer*

\_\_\_\_\_  
*PLZ, Wohnort*

\_\_\_\_\_  
*Telefon/Fax*

\_\_\_\_\_  
*E-Mail*

Schicken Sie den Coupon an:

*DVO Druck und Verlag  
Obermayer GmbH  
Bahnhofstraße 33  
86807 Buchloe*

*oder per Fax:  
08241/500866*

**Gewünschte Zahlungsweise bitte ankreuzen:**

Ich bezahle bequem durch Bankeinzug  
(nur im Inland möglich)

\_\_\_\_\_  
Bankleitzahl                      Konto-Nummer

\_\_\_\_\_  
Geldinstitut

Ich bezahle gegen Rechnung  
(bitte Rechnung abwarten, keine Vorauszahlung leisten)

Widerrufsrecht: Die Bestellung kann innerhalb der folgenden zwei Wochen ohne Begründung bei DVO Druck und Verlag Obermayer GmbH, Bahnhofstraße 33, 86807 Buchloe, in Textform (z.B. Brief oder E-Mail) oder durch Rücksendung der Zeitschrift widerrufen werden. Zur Fristgewahrung genügt die rechtzeitige Absendung.

\_\_\_\_\_  
Datum/Unterschrift