

flexibel einsetzbar

**altsaxofon buffett crampon
»BC8401-4-0«**

Retro-Chic ist in. Und zwar in nahezu allen Bereichen des täglichen Lebens. Das betrifft den Damenausstatter genauso wie den Uhrmacher, den Sportausrüster ebenso wie die Unterhaltungselektronik. Auch das Wohnzimmerinterieur erinnert bisweilen an das der Großeltern. Auch in der Musikinstrumentenbranche hat man besagten Zug nicht verpasst. Im konkreten Fall geht die Firma Buffet Crampon mit einem Altsaxofon der Serie 400 an den Start und präsentiert es in Antik-Optik. »Früher war alles besser« – diese Weisheit muss nicht stimmen. Denn selbst wenn sich diese aus optischer Sicht bewahren sollte, entscheidend ist immer noch, was letztendlich rauskommt. Dem vorliegenden Saxofon – einem Instrument der Gegenwart – werden überwiegend gute bis sehr gute Zensuren gegeben.

Das vorliegende Altsaxofon »BC8401-4-0« der traditionsreichen französischen Firma Buffet Crampon wird in China hergestellt und fällt zunächst optisch auf. Das Altsaxofon ist vor allem sehr üppig mit floralen Mustern verziert. Die von Hand gefertigten Gravuren finden sich auf den Klappen, dem Schallbecher, dem S-Bogen und dem Korpus. Absoluter Eyecatcher ist aber das Antik-



Auch das Buffet-Crampon-Logo erscheint in matter Antik-Optik.

Finish. Die Herstellung dieses hell-matten Looks wird durch die spezielle Behandlung der Oberflächen hervorgerufen. Zunächst wird die Oberfläche durch einen chemischen Prozess geschwärzt. Diese Verfärbung wird dann fast vollständig wieder heruntergebürstet und die Oberfläche danach mit einem transparenten Lack behandelt. Es ist wie so oft beim Design: hier entscheidet der persönliche Geschmack. Die Instrumentenbauer verwenden außerdem schwarze Filze als Dämpfer der Klappengeräusche sowie Perlmutterauflagen auf den Griffplatten.

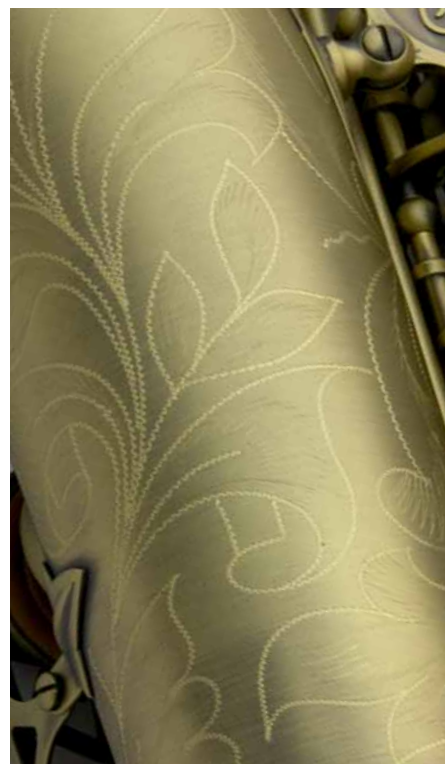
Das Altsaxofon von Buffet Crampon wird mit einem mit Nylongewebe bezogenen Instrumentenkoffer geliefert, der vom Tester die Note »befriedigend« erhält. Der solide Koffer, mit einer integrierten Rucksackgarnitur ausgestattet, erfüllt seinen Zweck und verfügt über zwei Taschen für Noten oder Zubehör und innen Fächer für Mundstück und S-Bogen sowie ein offenes Fach. Ebenfalls im Lieferumfang enthalten ist ein mit Leder verstärkter Nackengurt, der auf den ersten Blick einen bequemen Eindruck macht, dem Praxistest aber nicht hundertprozentig standhält. Der Haken ist aus Plastik und der fehlende Karabinermechanismus lässt die Konstruktion beim Spielen sehr instabil erscheinen. Der fortgeschrittene Schüler, für den das Saxofon konzipiert ist, dürfte sich der Gefahr allerdings bewusst sein.

Was dem Tester beim Herausnehmen des Instruments spontan auffällt, ist das relativ hohe Gewicht. Und die Waage bestätigt den

ersten Eindruck. Mit 2700 Gramm ist das Altsaxofon im Vergleich zu Instrumenten aus seiner Klasse deutlich schwerer, teilweise bis zu 350 Gramm. Das mag zwar als reine Zahl nicht viel sein, doch der Musiker muss das Instrument schließlich über die Dauer des Übens beziehungsweise eines Konzerts tragen. Und da kann jedes Gramm schwer wiegen. Vermutlich ist das Instrument auch wegen der vielen Extras an der Mechanik so schwer, etwa wegen der doppelten Bügel.

Das vorliegende Instrument wurde, wie ein kleiner Aufkleber an der Daumenaufgabe der linken Hand verrät, in China gefertigt. Und das muss, allen Unkenrufen zum Trotz, in der Verarbeitung nichts Negatives bedeuten. Die Bestätigung kommt vom Handwerkstester, der der Verarbeitung gute Noten attestiert. Offenbar achtet man bei Buffet Crampon auch und gerade bei Instrumenten aus Fernost auf höchste Qualität. Positiv bemerkt werden die doppelten Bügel auf der Tief-c-, Tief-h- sowie der Tief-b-Klappe – noch nicht einmal bei allen Profimodellen Standard. Diese geben dem tiefen Register mehr Gefühl und Stabilität, denn sie tragen zur besseren Deckung bei. Die h/cis¹-Klappe sowie die Tief-b-Klappe sind mit Schrauben verstellbar, wodurch eine optimale Deckung gewährleistet wird. Die Wippen sind massiv und die Polsterresonatoren sind aus Metall, was zum einen für das Handling und zum anderen für den Klang sinnvolle Komponenten sind. Der Daumenhalter steht an und ist in der Höhe nicht verstellbar. Die Justierschraube lässt lediglich die Möglichkeit, den Halter nach rechts beziehungsweise links zu verstellen. In der Mechanik erkennt der Tester ein kleines bisschen Seitenspiel, das sich aber noch im erlaubten Rahmen bewegt.

Das Altsaxofon von Buffet Crampon hat, wie der Praxistester Guntram Bumiller feststellt, seine ergonomischen Eigenarten. Hat man sich an diese aber erst einmal gewöhnt, ist das Instrument für fortgeschrittene Spieler gut geeignet. Der Tester führt als Beispiel die zu kurz geratene Rolle der h/b-Kippmechanik der linken Hand als problematisch an. Beim Rollen könnte es zu Komplikationen kommen, weshalb der Tester meint, hier könnten noch Verbesserungen eingebracht werden. Leicht gewöhnungsbedürftig ist zudem die Seitenklappenmechanik der linken Hand, die sehr weit auseinander liegt. Gewöhnungsbedürftig ist ebenso das b¹, denn die Auflage der Griffplatte ist nach außen ge-



Das Altsaxofon ist vor allem sehr üppig mit von Hand gefertigten floralen Mustern verziert.

der tester

Guntram Bumiller studierte Saxofon am Richard-Strauss-Konservatorium in München, absolvierte danach ein Aufbaustudium am Conservatoire in Bordeaux (Frankreich), Abschluss mit Solo- und Kammermusikdiplom. Sieger beim internationalen Kammermusikwettbewerb »Premio Gaetano Zinetti« in Sanguinetto/Verona (Italien), zahlreiche Konzertverpflichtungen im In- und Ausland.



wölbt und ragt über die nach innen gewölbte Griffplatte des h^1 hinaus. Als ergonomisch schätzt der Tester die dis/c -Mechanik ein, da sie beim Spielen sehr steil erscheint. Wirklich negativ geht die fis^3 -Klappe in die Bewertung ein. Denn diese ist deutlich zu dicht am Korpus angebracht, was den schnellen Wechsel zu den High-Notes nicht nur erschwert, sondern nahezu unmöglich macht.

Klanglich bekommt das Saxophon gute Noten. Möglicherweise hat auch das matte Antik-Finish seinen Anteil daran, dem Instrument einen dunklen, sehr zentrierten Klang zu geben. Der Klang ist über sämtliche Lagen hinweg warm, könnte jedoch, so der Praxistester, »ausgeglichener sein«. Die dynamische Flexibilität des Instruments macht Freude. Die Ansprache ist größtenteils sehr ordentlich. Positiv fällt hier vor allem die tiefe Lage (c^1 , h und b) auf. Es gibt jedoch Ausreißer. Problematisch ist die Ansprache bei es^1 und des^1 . Die Intonation ist ebenso zufriedenstellend, die hohe Lage »intoniert ordentlich«. In puncto »problematische Töne« erklingen dem Tester f^1/e^1 ein wenig

tief und es^1/d^1 sehr tief. Zwar erscheinen die Töne es^2 bis f^2 und a^2 zu hoch, was aber durch Hilfsgriffe kontrollierbar ist.

Unser Tester hält das Instrument »für in sämtlichen Bereichen« einsetzbar, es ist für den Jazz genauso geeignet wie für die klassische Musik. Für (fortgeschrittene) Schüler ist das Altsaxophon »BC8401-4-0« von Buffet Crampon eine gute Wahl. Das Schlusswort hat unser Tester Guntram Bumiller: »Das Altsaxophon »BC8401-4-0« ist ein solides Mittelklasse-Instrument, dessen Klang für ein Instrument dieser Klasse sehr schön und flexibel ist. Ein paar Schwächen müssen jedoch hingenommen werden. Der Preis stimmt bei diesem Instrument.« *Redaktion: Klaus Härtel*



Die doppelten Bügel geben dem tiefen Register mehr Gefühl und Stabilität, denn sie tragen zur besseren Deckung bei.



Die fis^3 -Klappe ist deutlich zu dicht am Korpus angebracht, was den schnellen Wechsel zu den High-Notes nahezu unmöglich macht.



Die Rolle der h/b -Kippmechanik der linken Hand ist zu kurz geraten.

>>> clarino.factbox

Hersteller: Buffet Crampon

Material: Messing, Antik-Finish

Ausstattung: französisches Design, Polster mit Metallresonatoren, Perlmuttauflagen auf den Griffplatten, gerippte Konstruktion, doppelte Bügel für Tief- c , $-h$, und $-b$ zur Stabilisierung, Hoch- fis -Klappe

Zubehör: Mundstück, Nackengurt, Etui mit Rucksackoption

Unverbindliche Preisempfehlung:
1211,- Euro

Bezugsquelle: Fachhandel

Infos: Buffet Crampon
5 rue Maurice Bertaux
78711 Mantes-la-Ville
Frankreich
Telefon +33 (0) 1 30 / 98 51 30
Fax +33 (0) 1 34 / 78 79 02
E-Mail: info@buffetcrampon.fr

www.buffetcrampon.com

>>> clarino.argument

+ Die doppelte Armverstärkung bei b , h und c^1 trägt zur besseren Deckung bei.

+ Das Instrument ist über den gesamten Umfang in sämtlichen dynamischen Stufen wohlklingend.

+ Die Verarbeitung ist gut, die Mechanik erhält die Bestnote.

+ Der Preis stimmt bei diesem Instrument.

– Die Ergonomie des Instruments ist zumindest gewöhnungsbedürftig.

– Die Rolle der Kippmechanik der linken Hand ist zu kurz.

– Problematisch ist die Ansprache bei es^1 und des^1