

# Was auf die Ohren

## Der Studiokopfhörer »K 702« von AKG

*Fünf lange Jahre hat die österreichische Firma AKG gebraucht, die etablierte Kopfhörerserie zu überarbeiten. Und das Ergebnis kann sich hören lassen. Und mit ihm kann man hören. Mit dem »K 702 – Referenz« legt AKG ein ausgereiftes und professionelles High-End-Produkt vor, bei dessen Entwicklung in klanglicher Hinsicht höchstmögliche Neutralität den Vorzug vor schöngefärbtem HiFi-Klang hatte.*

Die Entwickler der Firma AKG legen mit dem neuen Kopfhörer »K 702« nicht nur ein visuell ansprechendes Gerät vor, sondern auch und vor allem ein robustes, hilfreiches und überzeugendes Arbeitsgerät. Der Kopfhörer, so der Tester, ist mit 235 Gramm »sehr leicht«. In der Bauweise ist er dynamisch, offen und ohrumschließend. Durch die großen Ohrmuscheln ist er überaus angenehm zu tragen und auch durch die weiche Polsterung entstehen keine unangenehmen Druckstellen. Selbst das Druckgefühl stellt sich nicht ein. Der Kopfhörer ist luftdurchlässig, man kommt auch bei zeitintensiven Arbeitsaufträgen nicht ins Schwitzen – zumindest liegt das dann nicht am Kopfhörer. Das gepolsterte Echtleder-Bügelband gewährleistet Flexibilität und ermöglicht dem »K 702« den perfekten Sitz. Durch die automatische Bügelfederung ist er sehr variabel und passt sich jeder Kopfgröße und -form an.

Das drei Meter lange Kabel ist einseitig geführt und kann am Kopfhörer abgesteckt werden. Somit entsteht beim Aufrollen kein Kabelbruch. Im Lieferumfang ist ein gerades Kabel enthalten, das Spiralkabel gibt es optional. Der 3,5-mm-Klinkenstecker wird mit 6,3-mm-Schraubadapter geliefert und ist hart vergoldet. Das bedeutet, er ist verlustfrei. Verarbeitung, Konstruktion und Detaillösungen sind auf höchstem Niveau und sorgen für eine lange Lebensdauer und eine praxiserhaltende Handhabung. Das steckbare Kabel und die unempfindliche Lackierung für intensiven Gebrauch machen den AKG-Kopfhörer »K 702« zum äußerst zuverlässigen Profi-Kopfhörer.

Doch mindestens genauso wichtig ist der Klang. Hier bietet der Kopfhörer genau das, was man von einem Studiokopfhörer erwartet (und doch so selten bekommt): Der sehr klare Klang ist überaus transparent, offen und vor allem neutral. Seine brillanten Höhen und die präzisen Tiefen machen das Arbeiten zum Vergnügen. Sein ausgewogener Frequenzgang ist eine sehr gute Referenz zur optimalen Klangbearbeitung. Der Produktname »Referenz« ist also mehr als zutreffend. Und der »K 702« ist in jeder Dynamikstufe sehr rauschfrei – eigentlich sogar rauschfrei – und verzerrungsfrei. Er begeistert durch extreme Klangtreue. Die hervorragende Impulstreue und die gute Räumlichkeit verdankt das Gerät der neuen Flachdrahtspulentechnolo-



### >>> clarino.factbox

**Hersteller:** AKG

**Ausstattung:** Bauweise dynamisch, offen; Flachdrahtspulen-Technologie; hochpräzise 2-Schicht-Membran in patentierter AKG-Varimotion-Technik; gepolstertes selbstjustierendes Echtleder-Bügelband; individuell angepasste Komfortpolster mit 3D-Form für perfekten Sitz

**Technische Daten:** Empfindlichkeit 105 dB/V; Übertragungsbereich 10 Hz bis 39,8 kHz, Nennimpedanz 62 Ohm, Nennbelastbarkeit 200 mW; Kabel einseitig geführt, ca. 3 m lang; Anschlussstecker: hartvergoldete 6,3-mm-Klinke

**Unverbindliche Preisempfehlung:** 390,- Euro

**Vertrieb:** [www.audiopro.de](http://www.audiopro.de)



gie, die dem »K 702« einen hohen Frequenzbereich von 10 Hz bis 39,8 kHz beschert.

#### Fazit

Der »K 702 – Referenz« von AKG ist ein sehr guter Studiokopfhörer für alle Bereiche des täglichen Studioalltags (Recording, Mixing, Mastering), der auch über längere Zeit sehr angenehm zu tragen ist und daher das Arbeiten auch erleichtert. Durch seinen brillanten, neutralen und frequenztreuen Klang eine echte Referenz. Jeder Kopfhörer wird von AKG individuell getestet und mit einer Seriennummer versehen. Als HiFi-Kopfhörer hingegen ist er nicht geeignet. Preislich liegt der Studiokopfhörer zwar in der gehobenen Klasse, doch dort liegt er definitiv auch qualitativ und klanglich.

dk/hä