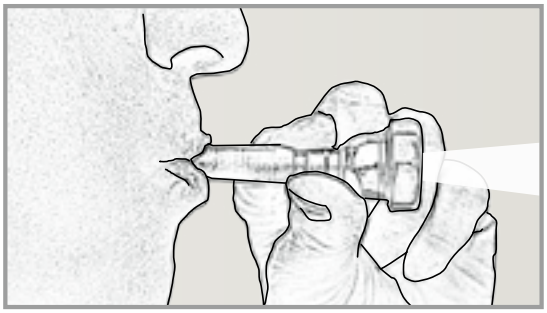
4. DURCH DEN SCHAFT DES MUNDSTÜCKS BLASEN

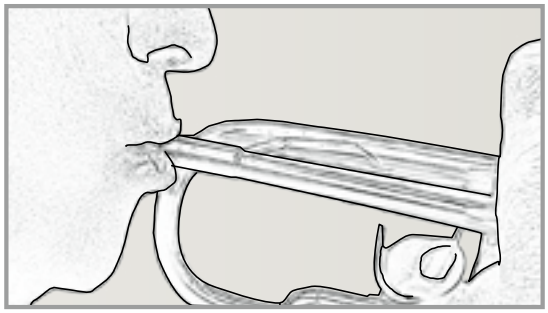


Durch den Schaft des Mundstücks blasen / Blow through the stem of the mouthpiece

Umschließe mit den Lippen das Ende des Mundstückschaftes und blase die Luft gleichmäßig durch das Mundstück. Höre auf den ***Klang*** der Luft. ***Lass*** die Luft fließen und vermeide ein forciertes zischendes Geräusch.

Variation
Blase durch das Mundrohr deines Instrumentes (Mundstück abnehmen) und fülle alle Windungen der Röhre mit deiner Luft.

4. BLOW THROUGH THE STEM OF THE MOUTHPIECE



Variation: Blase durch das Mundrohr / Variation: blow through the leadpipe

Enclose the end of the mouthpiece shaft with your lips and blow the air evenly through the mouthpiece. Listen to the ***sound*** of the air. ***Let*** the air flow and avoid making a forced hissing sound.

Variation
Blow through the leadpipe of your instrument (remove the mouthpiece) and fill all the windings of the tube with your air.

LUFT-SOLO UND GREIFEN

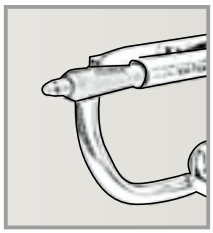
Diese Übung kannst du regelmäßig einbauen. Setze das Instrument ab, forme deine Lippen zu einem lockeren Ansatz und »spiele« eine Stelle aus einem Stück mit Luft allein während du gleichzeitig auf dem Instrument greifst. Legato Linien sind ein ununterbrochener Luftstrom, die Artikulation (der Zungenstoß) bestimmt den Rhythmus. Achte darauf, dass bei dieser Übung das »innere Singen« die musikalische Botschaft bestimmt.

Du kannst für die Übung auch einen flowStick verwenden.

AIR-SOLO AND FINGERING

You can incorporate this exercise regularly. Put the instrument down, form your lips into a loose embouchure and »play« a passage from a piece with air alone while simultaneously fingering the instrument. Legato lines are an uninterrupted stream of air, the articulation (the tongue stroke) determines the rhythm. Make sure that the »inner singing« determines the musical message in this exercise.

You can also use a flowStick for this exercise.



HINWEIS
Ein Video zum Thema findest du hier:

NOTE
You can find a video on this topic here:

© 2025 by Musikverlag Martin Schmid, Nagold

PRACTICE GUIDE

LONG TONES

SOLO

1. Stimme

DUO

1. + 2. Stimme

TRIO

1. + 2. + 3. Stimme

QUARTETT

1. + 2. + 3. + 4. Stimme

TIPPS FÜR DIE PRAXIS

- Spiele die ausgehaltenen Noten (3. / 4. Stimme) mit Dynamik und Phrasierung. Die Klänge dürfen nicht statisch und fest sein. Gestalte sie lebendig und schwingend. Spiele mit natürlichem Vibrato
- Achte darauf, dass die tenuto Achtel so dicht wie möglich gespielt werden. Alle Achtelnoten müssen die gleiche Länge haben

»Long notes should not just sit. What we need in all performance is life.«

Vincent Cichowicz

MEMO

- Lege beim Üben immer wieder kleine Pausen ein, um eine einfache Atemübung zu machen (Gartenschlauch, Breath-Builder, Blatt Papier etc.). Ohne es zu merken, fallen wir sehr schnell in »alte Gewohnheiten« zurück. Deshalb müssen wir unserem Körper immer wieder die Erfahrung von »frei fließender Luft« vermitteln und so richtiges Atmen automatisieren
- Lies den Text »DER SWEET SPOT« (S. 128)

VARIATIONEN

- Spiele die Übungen auch auf dem Mundstück mit MACK oder B.E.R.P.
- Du kannst die Reihenfolge der Übungen variieren:
  1. Wie notiert
  2. Übung 1–6 in G-Dur, Übung 1–6 in Fis-Dur, Übung 1–6 in F-Dur etc.

© 2025 by Musikverlag Martin Schmid, Nagold

LONG TONES

LONG TONES

SOLO

1. voice

DUO

1. + 2. voice

TRIO

1. + 2. + 3. voice

QUARTET

1. + 2. + 3. + 4. voice

PRACTICE TIPS

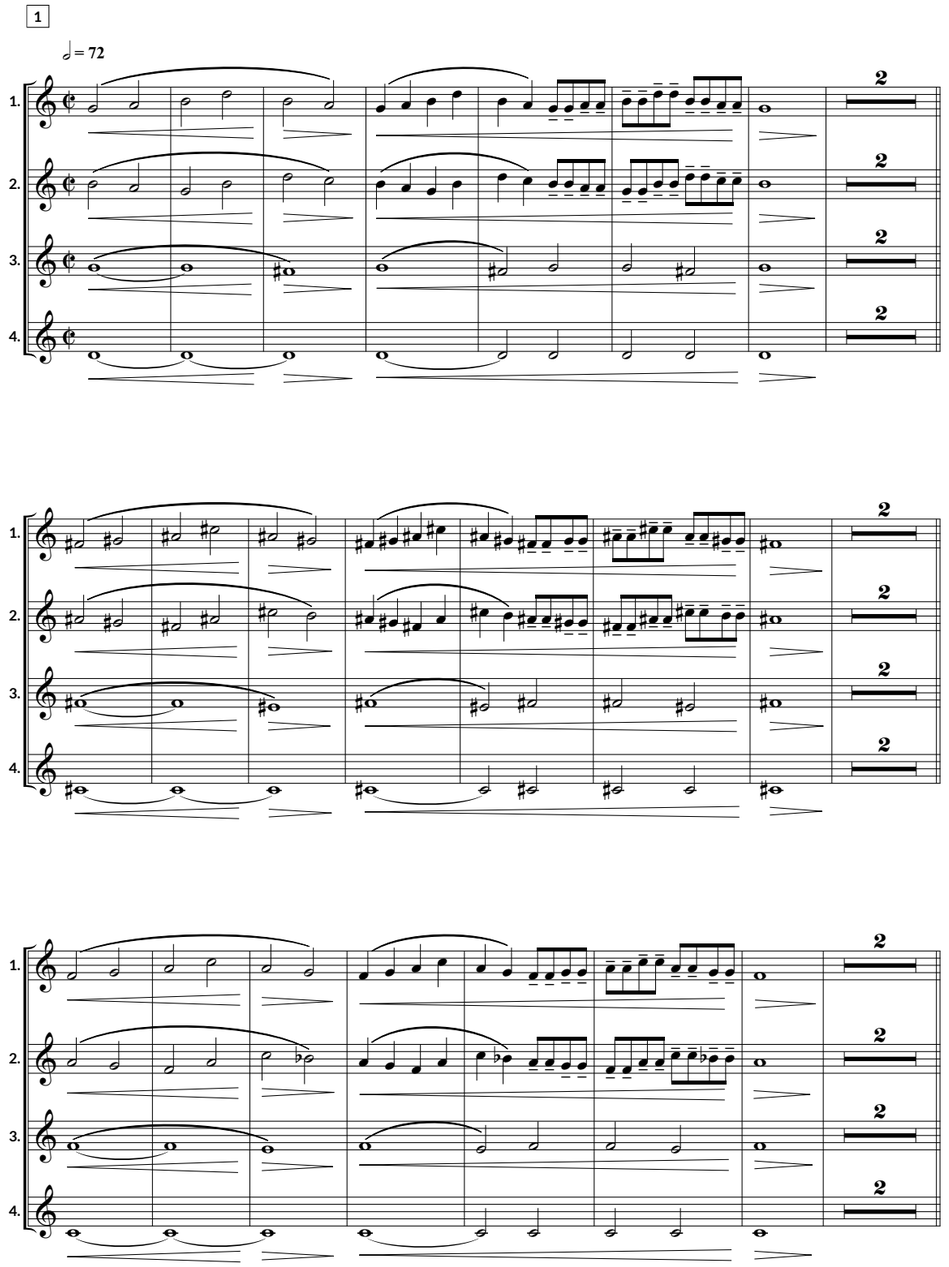
- Play the sustained notes (3. / 4. voice) with dynamics and phrasing. The sound must not be static or forced. Make them lively and vibrant. Play with natural vibrato
- Make sure that the tenuto eight notes are played as close together as possible. All eighth notes must be the same length

MEMO

- Always take short breaks while practising to do simple breathing exercises (garden hose, breath builder, sheet of paper, etc.). Without realising it, we very quickly fall back into »old habits«. That's why we need to give our body the experience of »free-flowing air« over and over, thus internalising correct breathing habits
- Read the text »THE SWEET SPOT« (p. 128)

VARIATIONS

- You can also play the exercises on the mouthpiece with MACK or B.E.R.P.
- You can vary the order of the exercises:
  1. as notated
  2. exercise 1–6 in G major, exercise 1–6 in F sharp major, etc, exercise 1–6 in F major etc.



© 2025 by Musikverlag Martin Schmid, Nagold